

# La editorial Gallach y su contribución a la industria cultural española. Recuperación y análisis de su catálogo

Juan Miguel Sánchez Vigil  
María Olivera Zaldua \*

*Artículo recibido:*  
19 de agosto de 2013.

*Artículo aceptado:*  
19 de noviembre de 2013.

## RESUMEN

El estudio de la historia de la edición en España desde las empresas que conforman y han conformado el sector está por realizarse. En el caso que nos ocupa se investiga sobre la contribución que hizo la editorial Gallach, una de las pioneras en Barcelona a finales del siglo XIX, a la industria cultural española. Se recupera parte de su catálogo a partir del estudio de sus publicaciones y de los fondos de cuatro bibliotecas (Nacional de España, Nacional de Cataluña, Ateneo de Madrid y Ateneo de Barcelona). Se analiza asimismo la influencia de esta editorial y de su fundador, José Gallach Torras, en la creación y desarrollo de la prestigiosa editorial Calpe, a su vez origen de la magna Espasa-Calpe,

\* Los dos autores pertenecen a la Universidad Complutense de Madrid, España. (jmvigil@ccinf.ucm.es); (molivera@ucm.es)

la más antigua de las editoriales en activo ya que se remonta al año 1860.

**Palabras clave:** Documentación Editorial; Edición; Editorial Calpe; Editorial Gallach; Historia de la Edición; Instituto Gallach; José Gallach Torras.

## ABSTRACT

### **The Gallach publishing house and its contribution to Spanish cultural life: reassembly and analysis of its catalogue**

*Juan-Miguel Sánchez-Vigil and María Olivera-Zaldua*

A study of the history of Spanish publishing focusing on the publishing houses has yet to be carried out. This paper examines the contributions to Spanish culture of the *Editorial Gallach*, one of the pioneer publishing enterprises in Barcelona, which began operations near the end of the nineteenth century. A considerable portion of its catalogue has been reassembled by locating books it published in the National Library of Spain, the National Library of Catalonia, the Ateneo of Madrid and the Ateneo of Barcelona. Researchers also assessed the influences of this publishing house and that of its founder José Gallach Torras, specifically with regard to the founding and growth of the prestigious Calpe publishers, which in turn gave rise to Espasa-Calpe, Spain's oldest publishing company whose ongoing operations date to 1860.

**Keywords:** Publishing documentation; Publication; Editorial Calpe; Editorial Gallach; History of Publishing; Instituto Gallach; José Gallach Torras.

## INTRODUCCIÓN

**E**laborar la historia de la edición española es una tarea harto complicada porque requiere estudiar la documentación generada por las empresas dedicadas a la industria cultural por excelencia. Hasta ahora se han llevado a

cabo trabajos de carácter general,<sup>1</sup> y otros no menos interesantes dedicados específicamente a las editoriales, entre ellas La España Moderna,<sup>2</sup> Aguilar,<sup>3</sup> Calleja,<sup>4</sup> Calpe<sup>5</sup> o Seix Barral.<sup>6</sup> Por consiguiente, nos encontramos ante un campo de investigación amplio y de gran interés dentro de la documentación editorial, y por extensión de la historia del libro.

La editorial Gallach, con casi un siglo de historia, es una de las más desconocidas a pesar de su intensa actividad y de su contribución a la creación de Calpe, la más popular en el primer tercio del siglo pasado, base de Espasa-Calpe, con implantación en México y Argentina. Gallach fue fundada en Barcelona en la última década del siglo XIX y tuvo una larga trayectoria hasta que en 1979 fue adquirida por el grupo Océano. Desarrolló dos etapas, la primera entre 1890 y 1918, año en que sus fondos pasaron a formar parte de Calpe, creada por Nicolás María Urgoiti, y la segunda a partir de 1924 con el nombre de Instituto Gallach.

La empresa evolucionó en un contexto propicio debido al auge de las instituciones vinculadas al libro y a la creación de los organismos defensores de los intereses de editoriales e imprentas, entre ellos el Instituto Catalán de las Artes del Libro y el Centro de la Propiedad Intelectual. En apenas un lustro se llevaron a cabo grandes eventos nacionales e internacionales y en todos ellos tomó parte Gallach: VI Congreso Internacional de Editores organizado en Madrid el año 1908 por la Asociación de Librería de España, Primera y Segunda Asamblea Nacional de Libreros y Editores celebradas en junio de 1909 y en mayo de 1910, Primer Congreso de las Artes del Libro de 1911, y la creación de la Federación Española de las Artes del Libro en 1912. En esas dos décadas José Gallach alcanzó gran prestigio entre sus colegas y fue confeccionando un catálogo de referencia que sería la base para la apertura de Calpe, como veremos más adelante.

Es objeto de este artículo estudiar los orígenes de la editorial Gallach, definir su lugar en la historia de la edición española, reconstruir la biografía de

1 Véase Hipólito Escolar, "El libro y la lectura en el siglo XX", en *La edición moderna. Siglos XIX y XX*, Madrid: Pirámide, 1996; Jesús A. Martínez Martín (dir.), *Historia de la edición en España (1836-1936)*, Madrid: Marcial Pons, 2001; Xavier Moret, *Tiempo de editores. Historia de la edición en España, 1939-1975*, Barcelona: Destino, 2002; Sergio Vila-Sanjuán, *Pasando página*, Barcelona: Destino, 2003; Juan Miguel Sánchez Vigil, *La edición en España*, Gijón: Trea, 2009.

2 Véase Juan Antonio Yeves, *La España Moderna*, Madrid: Libris, 2002.

3 Véase María José Blas Ruiz, *Aguilar. Historia de una editorial y de sus colecciones literarias en papel biblia (1923-1986)*, colab. de José Luis Sánchez de Vivar Villalba, pról. de Luis Alberto de Cuenca, Madrid: Librería del Prado, 2012.

4 Julio Berrio, Anastasio Martínez Navarro, Carmen Colmenar y Miryam Carreño, *La editorial Calleja, un agente de modernización educativa en la restauración*, Madrid: Uned, 2002.

5 Véase J. M. Sánchez Vigil, *Calpe, paradigma editorial*, Gijón: Trea.

6 Manuel Llanas y Antonio Lozano, *Seix Barral. Nuestra historia*, Barcelona: Seix Barral, 2011.

su fundador y recuperar parte de su catálogo. Para ello se ha revisado la bibliografía sobre la edición en España, se ha consultado el archivo particular del fundador de Calpe, Nicolás María Urgoiti; se han revisado los catálogos de cuatro bibliotecas de prestigio (Nacional de España, Nacional de Cataluña, Ateneo de Madrid y Ateneo de Barcelona) y se han analizado numerosas publicaciones de la propia editorial en colecciones públicas y privadas, entre ellas el periódico *Mi Revista*. Una vez recopilada y procesada la información se ha redactado el texto, obteniendo las conclusiones que resumen la aportación de Gallach a la historia de la edición española.

### ORÍGENES DE LA EDITORIAL GALLACH

La editorial Gallach tuvo su origen en el deseo de José Gallach Torras de poner en marcha un negocio de producción y distribución de libros, en un periodo de cambio en la industria propiciado por las nuevas tecnologías. Gallach nació en Barcelona el 30 de marzo de 1872, hijo del impresor del mismo nombre del que aprendió las artes gráficas (*Figura 1*).



Figura 1. Logotipo de la editorial Gallach, h. 1900.

El primer libro con el sello Gallach, documentado en la Biblioteca Nacional de España y en la de Cataluña, fue *Literatura militar española* del capitán Francisco Barado, fechado en 1890. En la última década del siglo XIX Gallach compró los fondos de la editorial Soler, situada en el número 152 del Pasaje San Juan de Barcelona, y más tarde en Consejo de Ciento 416-418, que imprimía en los talleres Baseda de Domingo Clarasó con sede en Villarroel 17. Esta empresa de Barcelona (denominada entonces Sucesores de Manuel Soler) había alcanzado gran popularidad y en la publicidad indicaba que se inspiraba en el siguiente lema: “La instrucción y educación es la mayor riqueza que pueden alcanzar los pueblos”.

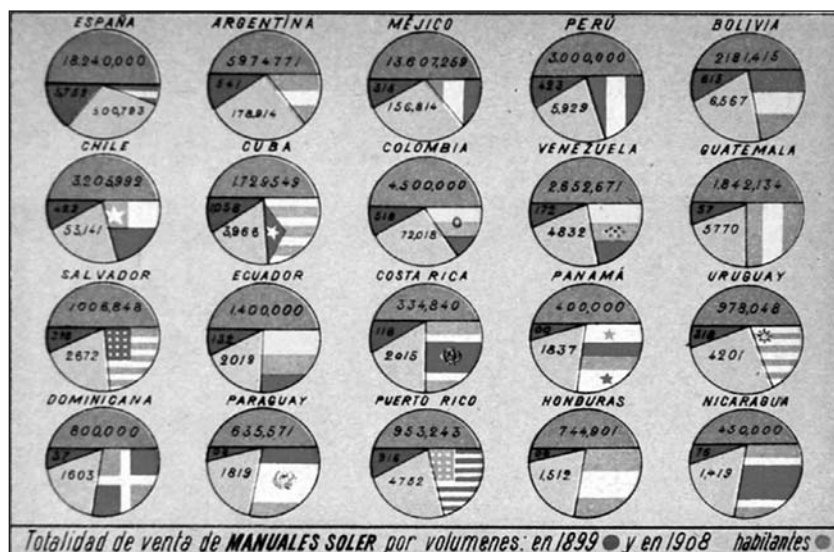


Figura 2. Venta de los Manuales Soler 1899-1908.

Fuente: Manuales Soler. Guardas de los libros.

La colección emblemática de la editorial Soler fueron sus Manuales Soler (Figura 2), caracterizados por su reducido formato (11 x 16 cm) y por la encuadernación en cartón de color naranja estampado en negro, que tras la compra por Gallach cambiaría a verde. Soler editó un centenar de volúmenes en dos series distintas, numeradas en arábigos y romanos, y diseñó un mueble especial para su exposición que regalaba a los suscriptores. Para la difusión del fondo se publicó el periódico *Lecturas Populares. Revista mensual de conocimientos útiles y bibliografía*, gratuita y distribuida en sociedades, ateneos y centros instructivos. Los Manuales se promocionaron como una “Biblioteca útil y económica de conocimientos enciclopédicos”, señalando como objetivos lo siguientes:

Contribuir a este movimiento redentor, penetrados de la imperiosa necesidad de popularizar los principios de la ciencia moderna, sus grandes conquistas, las manifestaciones del arte, poniendo todo al nivel del menos culto y ofreciendo a los hombres de mayor elevación intelectual una fórmula sencilla que pueda servirles de recuerdo en cada materia científica; para que nadie tenga que recurrir a libros extranjeros en cuanto a fundamentos de la ciencia.<sup>7</sup>

La editorial Gallach se anunció en los primeros meses como “José Gallach-Editor. Sucesor de Manuel Soler”, con oficinas en Consejo de Ciento 416-418 y Pasaje de Tasso 9, más los almacenes en la carretera de Horta. El primer catálogo estuvo compuesto por las obras de referencia procedentes de Soler, de gran interés para profesionales y estudiosos, como los Manuales, la colección La Ciencia del Arte o la Biblioteca Jurídico Popular, y por títulos especializados como *Monumentos del Arte Español* de Pedro Huguét, en gran formato y con un centenar de fototipias, o *Tesoro del agricultor. Novísimo tratado teórico-práctico de Agricultura y Zootecnia*.

José Gallach participó en los eventos e instituciones proyectados por los editores en defensa de sus intereses y se afilió al Instituto Catalán de las Artes del Libro desde su fundación en 1898. Estuvo vinculado a los círculos de intelectuales y artistas del modernismo, e incluso fue jurado en el concurso de fotografía convocado con motivo de la Festa dels Coloms que se celebró el 17 de marzo de 1907 en el Tibidabo, junto a Pau Audouard, José Baltá de Cella, Miquel Utrillo y Josep María Co de Triola.<sup>8</sup> Fue también secretario del Centro de la Propiedad Intelectual creado en 1900,<sup>9</sup> y en 1909 participó en la Primera Asamblea Nacional de Editores y Libreros celebrada en Barcelona entre los días 7 y 9 de junio, donde pronunció la conferencia “Medios prácticos para fomentar y activar el comercio de libros en España y entre la Península y las naciones americanas de origen español”.<sup>10</sup> Su aportación consistió en analizar el mercado del libro en el continente americano, valorando

7 Tomado del texto de presentación de la colección en el libro de Carlos Banús y Comas, *Unidades*, Manuales Soler núm. XXI, Barcelona, s. f., p. 4.

8 Nuria Fernández Rius, *Pau Audouard, fotògraf retratista de Barcelona De la reputació a l'oblit (1856-1918)*, p. 413.

9 Los Estatutos del Centro de la Propiedad Intelectual de Barcelona fueron aprobados el 6 de junio de 1900 con 17 artículos. Los objetivos fueron “defender los intereses generales de las industrias representadas en la Asociación y procurar su mejoramiento y desarrollo; constituir ante los poderes públicos una representación legal autorizada para defender y velar por los intereses de los asociados en todo lo concerniente al articulado y reglamento de la Ley de Propiedad Intelectual de 1879 y 1880”. El documento original se conserva en el Arxiu Nacional de Catalunya y está firmado por Francisco Simón y Font, fundador de la editorial Montaner y Simón. Arxiu Nacional de Catalunya, ANC1-261-T-123.

10 Véase Philippe Castellano, “América: ¿arcadía para editores españoles?”, en *Naveg@mérica. Revista electrónica de la Asociación Española de Americanistas*, núm. 5, 2010. Disponible en <http://revistas.um.es/navegamérica>

el trabajo de los editores europeos para distribuir sus fondos y proponiendo medidas para la mejora de la actividad. Las propuestas concretas fueron tres: determinar las necesidades, gustos y exigencias de los lectores, mejorar los sistemas de venta y analizar la solvencia de los libreros:

El estado actual del comercio de libros entre España y las naciones americanas de origen español, hemos de confesarlo, carece de la importancia, estabilidad y florecimiento que deberían serle peculiares... La acción de nuestros competidores es mucho más intensa, bastante más práctica y decididamente más enérgica que la nuestra en cuanto al sostenimiento de aquellos mercados se refiere y a los medios que pone en práctica para colocar sus ediciones.

La caprichosa y variada aplicación de precios establecida por los dedicados a la venta de publicaciones en los países extranjeros de habla española, es uno de los más grandes inconvenientes que se oponen al crecimiento de la exportación; pues es evidente que el excesivo coste de aquellas limita necesariamente el número de compradores y perjudica, por lo tanto, el desarrollo de la producción, y consiguiendo el de la venta. Uno de los frecuentes pretextos de que echan mano con tal objeto los libreros es generalmente el de los cambios.<sup>11</sup>

En 1911 Gallach asistió a la Segunda Asamblea de Editores y Libreros, reunida en Valencia, donde volvió a exponer los problemas sobre la expansión de los editores españoles en América, en un nuevo intento de llamar la atención de los profesionales sobre un mercado todavía inexplorado.

Ese mismo año, para la difusión de sus fondos creó *Mi Revista* (Figura 3), titulada *Periódico-Ilustración para el Hogar* y comercializada mediante suscripciones. Tuvo la redacción y administración en la misma sede que la editorial (Consejo de Ciento, 418), su periodicidad fue quincenal y cambió dos veces de subtítulo: *Enciclopedia Ideal para el hogar y la Escuela*, y *Enciclopedia Popular Ilustrada*. Se editó en dos épocas: la primera entre 1911 y 1919, y la segunda a partir de noviembre de ese año, dependiendo de la editorial Calpe tras adquirir ésta el fondo Gallach. En la cabecera llevaba el dibujo de una mujer leyendo, sin firma, de trazo similar a las creaciones del ilustrador Ramón Casas. Constaba de 24 páginas y era venal, al precio de 0,50 pesetas. La publicidad de la contracubierta se dedicaba a productos de higiene, medicinas, bazares, balnearios, máquinas de escribir y registrar, y además a los libros editados por Gallach.

11 *Crónica de la Primera Asamblea de Libreros y Editores*, Barcelona, 1909, p. 99.





Figura 3. Portada de Mi Revista, 1919.

En cuanto a los contenidos, todas las secciones llevaban una cabecera ilustrada y en ocasiones abundaban los dibujos, en especial en las páginas de moda, con una media de 20 imágenes. Las principales secciones fueron Literatura, Ciencia, Infantil, Historia, Pasatiempos, Casos y Cosas, Labores y Modas, Recetas y Consejos del Doctor. El equipo de redacción estaba formado por Augusto Barrado (secretario), Joaquín María Barnola (Ciencias Naturales), José Comas Solá (Astronomía), Federico Climent Terrer (Economía doméstica), A. O. Viñas (Higiene popular), Salomé Núñez Topete (Moda), Aurora y Tomás Gutiérrez Larraya (Labores femeniles y decorado del hogar) y Arturo Jarque (dibujante).

El número de colaboradores por ejemplar superaba el medio centenar entre escritores e ilustradores, con autores tan prestigiosos como Luis Bello, Andrés González Blanco, Enrique González Fiol, Ramón Goy de Silva, Alfredo Opisso, Francisco Rodríguez Marín, Carlos Sarthou, Antonio Velasco Zazo, Antonio Zozaya, Enrique Bráñez, Manuel Bujados, Echea, K-Hito,



Vicente Ibáñez, Ramón Manchón, Ricardo Marín, José Moya del Pino, José Robledano, José Segrelles y Enrique Varela de Seijas. En 1920, bajo la dirección de Calpe, se incluyó el coleccionable “Teatro Infantil” en formato reducido (6 x 9 cm), con obras cortas como *Jugar al mañana* de Juan Gómez Renovalos o *Comedia de polichinelas* de Jacinto Benavente, ilustradas por Echea. En esta época se anunciaban regalos y ampliaciones fotográficas a tamaño natural para los suscriptores de la editorial.

José Gallach editó también tarjetas postales para anunciar la serie titulada *Biblioteca de Episodios Americanos*, y la segunda década del siglo XX fue la de expansión, con títulos muy populares de grandes tiradas y encuadernaciones cuidadas, entre ellos la *Enciclopedia Moderna Catalana* (4 tomos) o la *Historia Natural* de Odón de Buen (2 tomos), profusamente ilustrada. En 1916 escribió dos curiosos decálogos propagandísticos que reprodujo en *Mi Revista*, uno de ellos relacionado con la difusión del libro español en los países europeos implicados en la Guerra Mundial, y el otro destinado a los libreros con las excelencias de su editorial. El decálogo sobre el libro español durante la guerra se resumía en el séptimo punto: “No olvides que el libro español es para tu patria y para tu familia, lo que la semilla es en la tierra: el medio de que fructifique y se desarrolle el pensamiento español”. El decálogo para los libreros fue de carácter comercial, plagado de tópicos como el que se cita: “Donde quiera que te dediques a la cultísima y honrosa profesión de librero, no olvides la conveniencia de pagar y vender las Ediciones Gallach”.

#### CREACIÓN DE LA COMPAÑÍA ANÓNIMA DE LIBRERÍA, PUBLICACIONES Y EDICIONES (CALPE)

La creación de la prestigiosa editorial Calpe (Compañía Anónima de Librería, Publicaciones y Ediciones) por Nicolás María Urgoiti se llevó a cabo en 1918 con la colaboración de José Gallach, a quien el industrial vasco le compró todo el fondo y le encargó la gerencia de la nueva empresa. El 5 de junio de ese año el Consejo de Administración lo nombró gerente con un sueldo de 30.000 pesetas anuales, más la participación en beneficios, y le concedió poderes para representar a la empresa y para realizar todas las gestiones, en especial los contratos de administración e impresión de revistas, ilustraciones y folletos de carácter cultural, así como los relacionados con la confección y explotación del libro impreso.

Calpe contó por tanto con las propiedades de Gallach: terrenos, instalaciones, maquinaria, y los fondos literarios y artísticos del negocio. A cambio controló la producción, negoció derechos, vendió productos editoriales, gestionó

los derechos y la publicidad, y controló la administración. La aportación superó el millón de pesetas (1.047.200,77) abonado en cuatro pagos, el primero en acciones (250.000 pesetas) y el resto en tres cuotas entre julio de 1918 y enero de 1919. Por otra parte, con el fin de trasladar los fondos de la casa Gallach, situados en un almacén de la calle Guinardó, se encargó al arquitecto Francisco Guardia un proyecto para la construcción de una nave en Barcelona, idea que más tarde sería desestimada (*Tabla 1*).

*Tabla 1.* Aportaciones de la editorial Gallach a Calpe.<sup>12</sup>

Propiedades	Valoración
Saldo de corresponsales, provisional y pólizas	152.216,96
Existencias de obras, materiales y piedras litográficas	545.823,03
Importe de máquinas y herramientas	10.707,00
Mobiliario	9.511,50
Un coche, un caballo y utensilios afines	2.500,00
Terrenos en Barcelona y sus calles de Mallorca y Padilla	300.725,00
Propiedades literarias y artísticas de obras a publicar	12.600,00
Biblioteca particular	8.000,00
Importe de los créditos a favor	5.216,28
Total Ptas.	1.047.200,77

Calpe hubo de abrirse camino en un momento difícil, puesto que la crisis en el sector del papel era grave y ello había provocado un movimiento general contrario a La Papelera Española, propietaria de la editorial, dirigido por un sector de la prensa y con el apoyo de la Federación Española de Productores, Comerciantes y Amigos del Libro, cuya revista *Bibliografía Española* publicó el siguiente texto en abril de 1918:

La prensa española y los editores e impresores hemos enriquecido a La Papelera Española, y esta nos paga tal beneficio con la más negra de las ingratitudes; pues a más de crear periódicos para combatir a la prensa, funda una gran casa editorial para acabar de arruinar a los que confeccionamos libros; es decir, que tira a destruir a cuantos la hemos favorecido y la hemos elevado al pináculo de su actual prosperidad.<sup>13</sup>

Cuando los editores supieron que al frente de Calpe se encontraba José Gallach, cambiaron radicalmente de opinión para saludar a la nueva empresa

12 Poder de Nicolás María Urgoiti a José Gallach, Archivo Histórico de Protocolos, 11 de noviembre de 1918. El Consejo de Administración le fijó un sueldo de 30.000 pesetas anuales más los beneficios de participación en la empresa.

13 *Bibliografía Española*, núm. 8, 16 de abril de 1918, p. 17.

con una cita laudatoria publicada en la misma revista dos meses más tarde: “No nos cabe duda de que han de contribuir a la elevación y engrandecimiento de nuestro comercio y al desarrollo y propaganda de nuestra cultura patria”.

Nicolás Urgoiti diseñó una estructura con dos secciones generales: una editorial, con sede en Madrid y controlada por el Comité Directivo con el asesoramiento del director gerente, y otra técnica, comercial y administrativa, con oficinas en Barcelona bajo la dirección de José Gallach, en coordinación con los jefes de cada una de esas áreas: José Nicolás Urgoiti (hijo de Nicolás), Rosendo Gallach y Ricardo Díez Campañá (hijo y yerno de José Gallach, respectivamente). Aspecto fundamental fue la creación de la figura del director literario en la persona de José Ortega y Gasset, tomando ejemplo del editor Victoriano Prieto que había contratado a Gregorio Martínez Sierra para Renacimiento en el año 1911. El Comité Editorial contó además con un secretario, Lorenzo Luzuriaga, encargado también de elaborar las estadísticas sobre publicación y las nuevas producciones.

El Consejo de Administración pidió a José Gallach que preparara un plan de ediciones para la última decena de junio de 1918, y que enviara un ejemplar de cada una de las obras de su fondo con el fin de constituir la biblioteca editorial; es decir, que la base de la gran biblioteca de Calpe fueron los fondos de Gallach. Prácticamente desde la fundación, la idea era establecer depósitos en América, bien propios o en consorcio con otras editoriales. En julio de 1918, Ortega y Gasset fue invitado a impartir conferencias en las Universidades de La Plata y Buenos Aires, y propuso que le acompañara un editor capaz de publicitar los proyectos editoriales y de informarse sobre las obras de texto con los profesores de Argentina, Chile y Uruguay. El Consejo de Administración decidió que acometiera esa tarea el pedagogo Francisco José Barnés Salinas, cuya misión sería elaborar un amplio informe a partir del cual obtener conclusiones definitivas.

En el periodo de rodaje se pusieron a la venta las grandes obras de la Casa Gallach con un intenso programa publicitario entre agosto y diciembre en las revistas del grupo Prensa Gráfica (*Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico* y *La Esfera*). En esta última se reprodujeron anuncios a página de los principales títulos y series: *El Abogado Popular* de Pedro Huguet (6 tomos encuadernados en tela con 3 755 páginas), *Agricultura y Zootecnia* de Joaquín Ribera (5 tomos ilustrados), *Manuales Gallach* (106 volúmenes en agosto) y *Biblioteca del Electricista Práctico*, subtitulada *Enciclopedia de Electricidad*, dirigida por Ricardo Caro y Anchía (30 volúmenes en formato octavo). Para difundir los fondos de Gallach se abrió la sección de Publicidad, dirigida por José Cruz, que cobraba el 10 % de los ingresos de cada anuncio, y se propuso la

confección de un periódico quincenal gratuito que formara parte del programa general de propaganda.

La primera idea fue establecer las oficinas y talleres en Barcelona, sin embargo en julio de 1919 Gallach recibió la orden de trasladarse a Madrid y envió una carta a Urgoiti el 18 de ese mes, presentando la editorial como: “Una empresa instituida con el fin de reunir discretamente todo lo que en buen grado de bondad, y sin distancia de doctrina, produce el pensamiento humano”.

El documento, extraordinario para entender la función del editor en relación con el autor a principios de siglo, es el testimonio de un empresario que invertía su patrimonio y profesionalidad en un proyecto a medio y largo plazo. Para Gallach, la tarea del editor respondía a los siguientes criterios: “Opear sin presión moral que cohibiese y malograra las concepciones, asesoramiento sin cortapisas ni intromisiones de ninguna clase y utilización libre de los factores o elementos de valor literario o artístico que juzgue más idóneos, tanto de uno como de otro bando doctrinal”.<sup>14</sup>

### *Gallach gerente de Calpe*

La actitud de Gallach como gerente fue crítica desde el comienzo del proyecto, señalando los “defectos y errores” derivados de la duplicidad de funciones realizadas por él como gerente y por José Ortega y Gasset como director editorial. El Consejo de Administración le había concedido plenos poderes a Ortega para seleccionar obras y autores, y ello ataba las manos a Gallach, tanto que pidió a Urgoiti que retomara la idea inicial, advirtiéndole de los problemas si el control seguía en manos de un editor y no de un comercial o industrial. Esta dicotomía entre el intelectual y el profesional del libro le hizo escribir lo siguiente en la carta citada:

Ya sé la descalificación que merece el editor al literato, y sin duda de esto debió nacer el plan de que el organismo intelectual de Calpe residiese en Madrid, partiendo de que la parte industrial y comercial debe estar supeditada y regularse por lo que dicte la dirección o asesoría literaria. ¡Craso error! Esto no ha ocurrido ni ocurre en ninguna casa editorial, no diré en España, pasando por Calleja, por Sopena y otros muchos, sino del mundo entero. La parte industrial y comercial, fin primordial de toda empresa, debe predominar sobre la literaria sin que esto quiera decir que a esta se la excluya.

Una de las primeras propuestas de Gallach en su función de gerente fue la edición de un periódico gratuito de carácter comercial, que continuara la

labor de *Mi Revista*, órgano de difusión de la editorial Gallach hasta su adquisición por Calpe. Esta publicación, que se tituló *Revista de Libros*, inició una segunda etapa bajo el sello Calpe a partir de noviembre de 1919 con el objetivo de captar nuevos clientes.

En los tres primeros años de funcionamiento, Calpe compuso un catálogo de calidad con varias colecciones de relevancia: Universal, Viajes Clásicos y Contemporáneos y Grandes Obras. La necesidad de aumentar las ventas para conseguir beneficios llevó al equipo directivo a negociar con la familia Espasa la exclusiva de venta de la *Enciclopedia Universal Ilustrada*, y a la apertura de una delegación en Buenos Aires (Suipacha, 585) con Julián Urgoiti a la cabeza. Esta decisión fue un revulsivo para la industria papelera y editorial española, que contó a partir de entonces con una gran empresa para la distribución de fondos en un mercado dominado por los editores franceses (Franco-Americana, Garnier, Armand Collin, Hachette, Michaud, etcétera).

En 1922, tras tres años como gestor, el trabajo de Gallach fue cuestionado. Serapio Huici, directivo de La Papelera Española, accionista mayoritaria de Calpe, pretendió bajarle el sueldo y se sintió ofendido. El 17 de julio el conde de Aresti, presidente de La Papelera, le pidió a Urgoiti que resolviera la situación y buscara una salida airosa en atención a los servicios prestados.<sup>15</sup> Gallach puso el cargo a disposición de Urgoiti y solicitó su traslado a la recién creada delegación en Barcelona para llevar los asuntos comerciales. Urgoiti le pidió que elaborara un informe con su visión personal de la situación y el análisis de la marcha de Calpe.<sup>16</sup> El gerente supo desde el primer momento que redactaba una especie de “testamento profesional” con el que ponía punto y final a su actividad al frente de la editorial. Fue contundente en su juicio y analizó los aspectos intelectual, industrial y comercial, insistiendo de nuevo, como había hecho en 1919, en la necesidad de un cambio en la política editorial, basándose en los siguientes aspectos: modificación de las secciones literarias con incentivos económicos según la producción, eliminación de los editores del Comité Directivo, independencia de los talleres, publicación de grandes obras y de contenido general, creación de la sección de propaganda y reivindicación del papel del editor.

El editor es el *tirano*, porque investiga, busca el libro que le reclama el mercado; vigila lo que hace el competidor; se esfuerza en producir en condiciones económicas favorables, porque si así no lo hace ve con horror las cifras de las nóminas; se da cuenta de cómo se van llenando de libros los estantes y anaqueleros, se percata del valor negativo que se acumula enfrente del positivo que le reclama el accionista

15 Archivo Regional de la Comunidad de Madrid (ARCM), Archivo Urgoiti C 35. 2/97.

16 Informe Gallach realizado a petición de Urgoiti. ARCM, Archivo Urgoiti C 53.3/11.

y teme que pueda llegar el caso de que se le atribuya el desastre en primer término, antes que al Comité Directivo y al Consejo de Administración.

La misión de los directores de colección, según Gallach, era proponer títulos y revisar originales y traducciones con absoluta responsabilidad, normas que ninguno cumplía por falta de intensidad de trabajo y actitud crítica. Por otra parte, consideraba imprescindible combinar la edición de obras prácticas con libros de gran formato, basándose en la idea de que la inversión en recursos humanos e infraestructura era la misma para ambos modelos. En cuanto a la publicidad, diseñó la sección modelo basada en cinco apartados: Técnico (planificación, redacción de documentos y publicidad en prensa), Propaganda directa (clientes), Propaganda a intermediarios (libreros, corresponsales, viajantes, etc.), Registro de resultados (estadísticas e informes) y Cooperación de Amigos del Libro (suscripciones). Su funcionamiento seguía las siguientes pautas: información general sobre el libro (precio, importancia de la edición, serie, etc.), plan ideal de propaganda, medios más apropiados para la máxima rentabilidad, redacción de documentos, estudio de la prensa más apropiada, dossier de prensa, control de correspondencia, registro y estadística de resultados. Para el aumento de producción propuso la creación de una nueva sociedad encargada de realizar los trabajos ajenos a la empresa y, por último, criticaba la política de ventas y apuntaba la idea de crear un departamento de propaganda que publicitase las obras, así como el puesto de un inspector general que supervisase la marcha de la empresa en todos sus cometidos. Estas observaciones no fueron un simple análisis de la situación sino un código para corregir la línea editorial y la retirada del “frente de batalla”. Al tiempo que proponía su relevo, alegando motivos de salud, explicaba las tareas del gerente editorial, insistiendo en el papel negativo de los intelectuales como editores.

El demoledor informe de Gallach tuvo respuesta puntual. Nicolás Urgoiti no aceptó las críticas a los intelectuales, dirigidas fundamentalmente a Ortega y Gasset, con quien el gerente había discrepado desde la fundación de la editorial por entender que usurpaba parte de sus funciones. En consecuencia, el director de Calpe censuró su intromisión en los aspectos editoriales y le pidió que continuara colaborando pero sólo en aspectos técnicos.<sup>17</sup>

### *Gallach director de la Delegación de Barcelona*

El 27 de abril de 1922 se anunció la expansión de Calpe hacia América y la

<sup>17</sup> Observaciones sugeridas por la lectura del informe que a mis instancias ha presentado el señor Gallach, director gerente de Calpe (sin fecha). ARCM, Archivo Urgoiti, C 53.3/12.

creación de una delegación de la editorial en Barcelona con Gallach al frente. Su actividad, en principio con plena autonomía, consistió en comercializar los libros en Cataluña, Valencia, Aragón y Baleares. Con él trabajaron su hijo Rosendo y su yerno Ricardo Díez Campañá. Sin embargo la empresa no obtuvo los resultados esperados y en 1923 presentó pérdidas, debido sobre todo a las cargas por el alquiler de los locales que ocupaban. El Consejo de Administración de Calpe propuso el cierre de la sucursal, aunque finalmente se mantuvo abierta. Urgoiti viajó a Barcelona en enero de 1924 para pedir a Gallach mayor economía en los gastos. En carta enviada el 19 de febrero al Comité Directivo, Gallach propuso cambios en el contrato de explotación para conseguir mayor rentabilidad: autorización para dedicarse a la edición y apertura de una librería, mantener los mismos corresponsales de venta en Barcelona, cesión gratuita de una parte de los locales para atender cuestiones personales y renuncia al sueldo fijo anual de 20 000 pesetas en compensación a las peticiones (*Figura 4*).



*Figura 4.* Escultura de José Gallach en el Instituto Gallach de Barcelona, h. 1924. Instituto Amatller (Archivo Mas).

Estos planteamientos aumentaron las discrepancias y los consejeros presionaron a Urgoiti para que tomara medidas drásticas. La desconfianza llegó



al extremo de establecer controles sobre el patrimonio de la empresa. A partir de febrero de 1924 el intercambio de cartas fue constante y las órdenes desde Madrid tajantes: Gallach debía actuar como comisionista y abandonar dos de los tres locales de la editorial. Aún así ignoró las decisiones y Urgoiti tuvo que viajar de nuevo en el mes de marzo, acordando por fin que los gastos de la Delegación se descontaran de los ingresos por ventas. El problema de fondo no quedó resuelto porque las ventas descendieron todavía más. Urgoiti se vio obligado a organizar otros dos viajes en mayo y octubre de 1924 para gestionar personalmente los cambios. La delegación era un problema añadido al conjunto de la situación de Calpe y sólo cabía el cierre como solución.

### CREACIÓN Y DESARROLLO DEL INSTITUTO GALLACH

A finales de 1924 José Gallach salió definitivamente de Calpe y decidió continuar con la actividad editorial. Creó entonces el Instituto Gallach de Librería y Ediciones, dedicado a la publicación de grandes obras ilustradas sobre historia, arte, geografía e historia natural. Sus colaboradores directos fueron su hijo Rosendo Gallach y su yerno Ricardo Díez Campañá, con quienes participó activamente en la Cámara Oficial del Libro, donde Rosendo ocupó el cargo de vocal del consejo directivo. Cuatro años después, en 1928, ya habían editado varios títulos de gran difusión, entre ellos *Historia Natural* (4 tomos), *Razas Humanas* (2 tomos) y *Geografía Universal* (4 tomos), colecciones por las que la editorial fue premiada con Medalla de Oro en la Exposición Universal de Barcelona de 1929.

José Gallach Torras falleció el 14 de noviembre de 1928, pero el negocio continuó en manos de su hijo y de su yerno. La noticia de su muerte apareció en una breve nota de *La Vanguardia* el 30 de ese mes, con una apostilla que lo destacaba por las relaciones familiares y no por su prestigio como editor: “emparentado con la distinguida familia Campañá de esta localidad”.

La actividad del Instituto Gallach continuó después de la guerra civil con la edición de obras profusamente ilustradas y en gran formato que fueron publicándose durante los años cuarenta. La mayoría de ellos alcanzaron gran popularidad: *Historia de España*, *Gran Historia General de los Pueblos Hispánicos*, *Mil Figuras de la Historia* o *Mil Lecciones de la Historia*. Estas obras contaban con varios tomos y se comercializaban mediante venta a plazos y por suscripción.

Gallach fue comprada en 1979 por la editorial Océano, empresa que no dejó de utilizar el sello para la comercialización del fondo. En el catálogo impreso de 2004 figuraban todavía las siguientes obras: *Historia Universal*,

*Historia del Arte, Historia Natural y Razas Humanas*, y en el catálogo en línea de 2012 se ofertaban los apéndices de la *Enciclopedia Universal Gallach* de 2005 y 2008, con el siguiente texto:

Complemento imprescindible para mantener actualizada la más amplia biblioteca universal. Los dos volúmenes, con 400 páginas y un Cd-Rom, incluyen las biografías actualizadas de los más importantes personajes de la actualidad política, científica, literaria y artística, así como el obituario de las personalidades desaparecidas entre 2005 y 2007. Cuenta también con la sección Las Mejores Fotos, con las imágenes más espectaculares de los últimos años.

### EL CATÁLOGO DEL INSTITUTO

Las obras de la editorial Gallach se caracterizaron por su contenido especializado, la profusión de ilustraciones y la evidente intención divulgativa. El primer libro del que se tiene referencia, con dos ejemplares conservados en la Bibliotecas Nacionales de Madrid y Cataluña, es *Literatura militar española*, del capitán Francisco Barado (*post scriptum* de Luis Vidart), editado en Barcelona con el pie “Casa Editorial Gallach” en el año 1890 (740 pp., 16 lám.). No hay constancia en los fondos investigados de más libros fechados entre ese año y 1900, por lo que suponemos que en aquella década fue adquirido el fondo de Manuel Soler y se comenzaron a editar las obras de gran formato, entre ellas *El Abogado Popular* de Pedro Huguet (6 tomos), *Agricultura y Zootecnia* de Joaquín Ribera (5 tomos), *La vida de los animales* de A. E. Brehm (6 tomos), y *Museo Militar*, también de Francisco Barado. *La vida de los animales*, traducida por Carlos Fernández Castroverde, se dividió en seis partes: *Mamíferos* (I y II), *Aves* (III y IV), *Reptiles, Anfibios y Peces* (V) e *Invertebrados* (VI), con profusión de ilustraciones (1650 en blanco y negro más litografías en color), y se vendió en fascículos encuadernables en piel editorial. *Museo Militar* fue considerado el libro más importante sobre milicia, y en la Exposición Universal de Barcelona de 1888 obtuvo una Medalla de Oro. Calpe estructuraría después el contenido de esta obra en tres tomos, en el año 1923.

En el catálogo de 1916 se ofertaban, entre otros títulos, los siguientes: *Diccionario de las Familias* (Enciclopedia del Hogar en fascículos), *Contabilidad General y Contabilidad Comercial* de J. Prats Aymerich, *La Ciencia del Arte* de Víctor Masriera (5 volúmenes), *La letra de cambio* de Pedro Huguet, *Cuerpo de Derecho Civil Romano* de Kriegel, Hermann y Osenbruggen, *La Cristiada* de Fray Diego de Hojeda y *La Divina Comedia* de Dante. También se reeditaron ensayos de relevancia del fondo Soler, como *El problema de la ignorancia del derecho y sus relaciones con el status individual, el referéndum*

y *la costumbre*, de Joaquín Costa (1913). De esta obra se conserva un ejemplar en la Biblioteca del Ateneo de Barcelona. Entre las colecciones fueron de relevancia la Biblioteca de Episodios Americanos y la popular Biblioteca del Electricista Práctico, denominada también Enciclopedia de Electricidad, que dirigió Ricardo Caro y Anchía, sobre la que leemos en el catálogo de Calpe de 1923:

La más moderna, más concisa, más clara, más completa, más económica, más manuable y más primorosamente ilustrada de cuantas se han publicado hasta hoy. Obras sumamente prácticas y originales, redactadas por autores especialistas, bajo la dirección de Ricardo Caro y Anchía, licenciado en Ciencias Físico-Matemáticas, oficial de Telégrafos y profesor de Electrotecnia y Telegrafía en la Escuela Industrial de Tarrasa.

En cuanto a las series y obras de formato menor, destacaron *Literatura militar española* de Francisco Barado, *Lecciones de árabe marroquí* de Pelayo Vizuite, *Prontuario de esperanto* e *Índice legislativo español*, ambas de José Garzón Ruiz, *Diccionario de voces cubanas* de Constantino Suárez, *Derecho consuetudinario* y *economía popular en España* (autores varios), *Historia de España y de las Repúblicas Hispanoamericanas* de Alfredo Opisso y Viñas (25 tomos ilustrados con mapas y láminas), *Guía ilustrada de las carreras y de la enseñanza en España* (autores varios), Biblioteca Gallach de Novelas, Biblioteca de Episodios Americanos, y la emblemática colección Manuales Gallach que sería explotada por Espasa-Calpe hasta los años cincuenta y que en 1916 sumaba 100 títulos. Una de las obras de mayor éxito fue la *Enciclopedia Moderna Catalana* de Josep Fiter, editada en 1913 y compuesta por cinco volúmenes con más de diez mil entradas biográficas, geográficas e históricas para la que Gallach escribió el prólogo titulado *Quatre paraules del editor*.

### *Manuales Gallach*

La colección tuvo su origen en los Manuales Soler procedentes de la editorial Manuel Soler, a la que Gallach, como ya hemos apuntado, compró el fondo (Figura 5). Estos libros fueron muy populares en el primer tercio del siglo por su variado contenido (ciencia, historia, técnica, artes y oficios, etc.), su formato en octavo y su encuadernación en tela verde estampada en negro. Los dos primeros números, probablemente impresos en 1903, fueron *Química General* del doctor Luanco e *Historia Natural* de Odón de Buen, y en mayo de 1914 Jacinto Octavio Picón dedicó a la colección estas palabras en *Mi Revista*: “Considero de grandiosísima utilidad los Manuales Soler, que por la inteligencia con que están dirigidos me parecen poderoso elemento de cultura, y

en una palabra que forman una publicación que ha de ser mirada con profunda simpatía por cuantos amen a España”.

En 1916 se publicó el número 100 (*Manual del pintor decorador* por José Cuchy) y para la venta a plazos del conjunto se diseñó un mueble modernista. En agosto de 1918, momento en que Calpe comenzó su actividad, salió el número 106, y a partir de entonces la media anual fue de 5 títulos. Su demanda fue constante y durante meses, hasta que se crearon las nuevas colecciones, fue uno de los pilares económicos de la editorial. Las tiradas medias oscilaron entre los 3000 y 4000 ejemplares, con constantes reimpressiones. Después de la fusión entre Calpe y Espasa en el año 1925 se decidió limitar la colección a 130 títulos, sustituyendo los de escasa venta por otros nuevos con el mismo número, lo que ocasionó confusión entre los clientes.



Figura 5. Cartel de los Manuales Gallach.  
Original de Antonio Utrillo.

### *Catálogos generales y especializados: el documentario gráfico*

La producción de Gallach a través del Instituto creado en 1924 fue extraordinaria en cantidad y calidad, presentada en los catálogos generales y especializados que se publicaron hacia 1930 (Figura 6). Eran exquisitos en cuanto a su presentación, con formato 11.5 x 14 cm, 16 páginas profusamente ilustradas e impresas en huecograbado, y con cubiertas litográficas en color diseñadas por Tusell. El trabajo del Instituto en los primeros cinco años de su

existencia había sido premiado con Medalla de Oro en la Exposición Internacional celebrada en Barcelona en 1929. Por entonces se habían editado tres grandes obras: *Razas Humanas* (2 tomos, 1924), *Historia Natural* (4 tomos, 1925) y *Geografía Universal* (5 tomos, 1928), y se encontraba en proyecto *Historia Universal* (6 tomos, 1931). Estas cuatro obras compusieron el catálogo general titulado Producciones Selectas, creado para presentar la serie.



Figura 6. Catálogo de las Producciones Selectas del Instituto Gallach, h. 1930.

Las características fundamentales de estas obras fueron el formato mayor que folio, su elegante encuadernación editorial con las tapas estampadas en oro y la gran cantidad de ilustraciones. Entre las cuatro citadas sumaron 17 volúmenes, 9 060 páginas, 18 500 grabados directos en blanco y negro, y 1 480 láminas impresas en huecograbado con tono sepia.

En algunos de los catálogos diseñados para la promoción de cada título se incluyeron textos de presentación en los que se empleó el término “producción documental” para referirse a la ingente cantidad de ilustración (catálogo de *Historia de España*, 1942), y de manera más específica el de “documentario gráfico”, archivo o fondo documental de imágenes creado como base para ilustrar cada obra. Este banco de imágenes de la editorial fue origen de los dos tomos titulados *Mil figuras de la historia*, de cuyo texto se encargó el catedrático Jaime Vicens Vives. A la conformación del *corpus* y al uso de los originales se hace referencia en el catálogo de 1944:

El archivo se nutrió con el resultado de búsquedas constantes, llevadas con frecuencia a extremos de verdadero afán de captura. Pronto, entre otros temas, destacó la importancia de la iconografía humana. Los retratos se reunieron a millares... y así nació la idea, ante el polifacético valor de lo reunido, de lanzarse a la magna realización de la nueva obra.

La producción de obras ilustradas generó gran cantidad de material gráfico y en consecuencia un importante archivo compuesto por originales procedentes de diversas instituciones y fototecas públicas y privadas. No se dispone de información sobre dicho fondo y debemos presuponer que pasó a la editorial Océano cuando esta empresa compró Gallach en la década de los años setenta del siglo pasado.

#### PUBLICACIONES DE GALLACH EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA, BIBLIOTECA NACIONAL DE CATALUNYA Y ATENEOS DE MADRID Y BARCELONA

Con el objeto de recuperar el catálogo de la editorial Gallach se llevó a cabo una investigación en cuatro bibliotecas, dos de ellas de especial relevancia: la Nacional de España y la Nacional de Cataluña, donde se encuentra el mayor número de obras dadas las características y funciones de estas instituciones y por ser Barcelona el lugar de edición de Gallach. Se añaden además las bibliotecas de los Ateneos de Madrid y Barcelona, por ser ambos centros representantes de la cultura en el periodo de mayor actividad de la editorial. Se han localizado 236 títulos, de los que el 44.45 % son de la colección Manuales Gallach (*Tabla 2*). Los ejemplares se reparten casi por igual en la Biblioteca Nacional de España (105) y en la de Cataluña (114), mientras que en los Ateneos tan sólo se conservan 24 títulos (16 en Madrid y 8 en Barcelona).

*Tabla 2.* Fondo Gallach en las bibliotecas consultadas.

Sello Editorial	Gallach	José Gallach	Instituto Gallach	Manuales Gallach	Total
Nacional de España	21	7	30	47	105
Nacional de Cataluña	14	15	31	54	114
Ateneo de Madrid	-	-	11	5	16
Ateneo de Barcelona	-	1	5	2	8
Totales	35	23	77	108	243

De estos ejemplares se repiten 64, por lo que finalmente resultan 179 títulos. En las bibliotecas nacionales se repiten 43; del Ateneo de Madrid con

respeto a las bibliotecas nacionales se repiten 13 de 16, y del Ateneo de Barcelona 7 sobre 8. En determinados casos, aunque el título es el mismo la edición es diferente: *Las razas humanas*, con edición de 1928 (BNC) y de 1958 (BNE) o *Mil figuras de la historia*, edición de 1944 (BNC) y de 1958 (BNE). Se constata también que cambian los títulos en algunos números de la colección Manuales Gallach. Son ejemplo *Artificios de fuegos de guerra* (BNE) y *El gramófono moderno* (BNC) con el número 32, *Los centros de contratación* (AB) y *Operaciones de bolsa* (BNE), con el 48, *Iniciación del empleado de Banca* (BNE) y *Los remedios vegetales* con el 69, o *Estudios de estética* (BNC) y *Manual del cajista de imprenta* (BNE) con el 104. Se indican a continuación los títulos, autores y fechas de edición en las bibliotecas de los cuatro centros.

### *Libros Gallach en la Biblioteca Nacional de España*

El catálogo de la Biblioteca Nacional de España cuenta con 105 títulos de la editorial Gallach, que aparecen referenciados de cuatro formas diferentes (Tablas 3-6): a) Gallach (21 títulos), b) José Gallach (7 títulos), c) Instituto Gallach (30 títulos) y d) Manuales Gallach (47).

#### a) Gallach

Tabla 3. Libros con el sello Gallach en la Biblioteca Nacional de España.

Título	Autor	Fecha
<i>Acumuladores</i>	Francisco Villaverde	1910-1920
<i>Alternadores</i>	Francisco Villaverde	1910-1920
<i>Averías en las máquinas eléctricas</i>	Francisco Alsina y Alsina	1910-1920
<i>Corrientes alternas</i>	Ricardo Caro y Anchía	1910-1920
<i>Devanados de generadores y motores eléctricos</i>	Ricardo Caro y Anchía	1910-1920
<i>Diccionario de las familias</i>	-	1925
<i>Electricidad y magnetismo</i>	Ricardo Caro y Anchía	1910-1920
<i>Hº de España y de las Repúblicas Latino-Americanas</i>	Alfredo Opíos	1925
<i>Líneas eléctricas</i>	Ricardo Caro y Anchía	1910-1920
<i>Literatura militar española</i>	Francisco Barado	1890
<i>Manual de flores artificiales</i>	Dolores Andreu	1911-1916
<i>Máquinas dinamoeléctricas</i>	Francisco Villaverde	1910-1920
<i>Motores de corriente alternativa</i>	Francisco Villaverde	1910-1920
<i>Motores de corriente continua</i>	Francisco Villaverde	1910-1920
<i>Nuevo formulario de perfume y cosmética</i>	Manuel Dronda y Surio	-
<i>Pararrayos y limitadores</i>	Ricardo Caro y Anchía	1910-1920
<i>Pilas eléctricas</i>	Francisco Villaverde	1910-1920
<i>Reostatos industriales</i>	Ricardo Caro y Anchía	1910-1920



<i>Tradición del ganadero, La (1815-1818)</i>	Guillermo Núñez de Prado	192?
<i>Transformadores y convertidores</i>	Francisco Villaverde	1910-1920
<i>Un idilio en el Cauda (1810-1814)</i>	Guillermo Núñez de Prado	192?

## b) José Gallach

Tabla 4. Libros con el sello José Gallach en la Biblioteca Nacional de España.

Título	Autor	Fecha
<i>Artificios de fuego de guerra</i>	José de Lossada y Canterac	1911-1925
<i>Dibujo para todos ,El</i>	Víctor Masriera Vila	(s. f.)
<i>Guinea española, La</i>	Ricardo Beltrán y Rózpide	1918-1925
<i>Historia de la II Guerra Mundial y del III Reich</i>	William Shirer	1987
<i>Historiadores de Indias</i>	Germán Arciniegas	1986
<i>Nociones de Higiene industrial</i>	José de Eleizegui	(s. f.)
<i>Valor social de leyes y autoridades</i>	Pedro Dorado Montero	1911-1923

## c) Instituto Gallach

Tabla 5. Libros del Instituto Gallach en la Biblioteca Nacional de España.

Título	Autor	Fecha
<i>Antiguo Egipto, El</i>	Jacques Pirenne	2007
<i>Apéndice Gallach</i>	Carlos Gisbert	1993
<i>Apéndice Gallach: 1993-1995</i>	-	1996
<i>Apéndice Gallach: 1996-1998</i>	-	1999
<i>Apéndice Gallach: 1999-2001</i>	-	2002
<i>Apéndice Gallach: 2002-2004</i>	-	2005
<i>Apéndice Gallach: 2005-2007</i>	-	2008
<i>Cartas de relación</i>	Hernán Cortés	1986
<i>Geografía de España: naturaleza, población. vida económica</i>	-	1930
<i>Geografía de España</i>	Josep Prat Prats	1994
<i>Geografía de España: presencia y potencia del suelo y del pueblo español</i>	Ramón Otero Pedrayo	1955-1956
<i>Geografía Universal</i>	Carles Carreras i Verdaguier	1997
<i>Geografía Universal: descripción moderna del mundo</i>	Ferran Valls i Taberner	1930
<i>Historia de España: gran historia general de los pueblos hispanos</i>	Luis Pericot	1978
<i>Historia de España</i>	Carlos Gisbert	1983-1987
<i>Historia de España</i>	Josep Prat Prats	1993
<i>Historia Natural: vida de los animales, de las plantas y de la tierra</i>	Ángel Cabrera	1926-1927
<i>Historia Natural</i>	Ángel Cabrera	1989

<i>Historia Universal: Las grandes corrientes de la historia</i>	Jacques Pirenne	1978
<i>Historia Universal (1931-1932)</i>	Carlos Gisbert	1998
<i>Historia Universal: novísimo estudio de la humanidad</i>	Pedro Bosch Gimpera	1932-1937
<i>Mil aspectos de la tierra y del espacio</i>	Amando Melón y Ruiz de Gordejuela	1949
<i>Mil figuras de la historia: nombres ilustres, vidas famosas... semblanzas biográficas</i>	Jaime Vicens Vives	1944 y 1958
<i>Mil joyas del arte español</i>	María Elena Gómez-Moreno	1947
<i>Mil lecciones de la historia</i>	Jaime Vicens Vives,	1951
<i>Mil obras maestras del Arte universal</i>	Alexandre Cirici	1946
<i>Mundo de los animales, El: la vida en los grandes ecosistemas</i>		1985
<i>Razas humanas</i>	Pedro Bosch Gimpera	1932-1937
<i>Nuevo Tesoro de la Juventud</i>		1977
<i>Vida maravillosa de los animales, La. Vertebrados</i>	Antoni Jonch Cuspinera	1961

#### d) Manuales Gallach (Figura 7)

Tabla 6. Libros de Manuales Gallach en la Biblioteca Nacional de España.

Título	Autor	Fecha
<i>Electrificación del hogar doméstico, La</i>	Francisco F. Sintés Olives	1934
<i>Fabricación de jabones y lejías</i>	Juan Vidal y Martí	1935
<i>Manual de cerámica</i>	Juan Vidal y Martí	1934
<i>Motores industriales de combustión interna</i>	José S. Company	1930
<i>Nociones de piscicultura de agua dulce</i>	Severino Corrales Puyol	1936
<i>1. Compendio de química general</i>	José Ramón de Luanco	1926
<i>11. Hongos comestibles y venenosos</i>	Blas Lázaro e Ibiza	1911, 1925
<i>17. La Guinea española</i>	Ricardo Beltrán y Rózpide	1904
<i>25. Gusanos parásitos en el hombre</i>	Marcelo Ribas Mateos	1918, 1925
<i>29. Historia de la civilización española</i>	Rafael Altamira	1932
<i>32. Artificios de fuego de guerra</i>	-	1911, 1925
<i>33. Agronomía</i>	Aurelio López Vidaur	s. f.
<i>36. Las provincias de España</i>	M. Hernández Villaescusa	1923
<i>37. Formulario industrial y doméstico</i>	Porfirio Trias y Planes	1929
<i>38. Valor social de leyes y autoridades</i>	Pedro Dorado Montero	1911
<i>40. Arte de estudiar</i>	Mariano Rubió y Bellvé	1911, 1925
<i>45. Contabilidad comercial</i>	José Prats y Aymerich	1941
<i>46. Sociología contemporánea</i>	Adolfo Posada	1911, 1925
<i>48. Operaciones de bolsa</i>	Marcos Jesús Beltrán	1931
<i>54. Nociones de carpintería práctica</i>	C. Ferrer y Fábregas	1934
<i>57. Manual de entomología</i>	Antonio Benítez Morera	1936
<i>59. Gallinero práctico</i>	Carlos de Torres	1915

69. <i>Iniciación del empleado de banca</i>	Octavio del Riego Estévez	1934
70-71. <i>Las repúblicas Hispano-Americanas</i>	Emilio Hdez. del Villar	1921
73. <i>Plantas industriales</i>	Alfredo Opíos	1918, 1925
75. <i>Manual del curtidor y peletería</i>	C. B. Escuder	1935
79. <i>Geografía general</i>	Emilio Hdez. del Villar	1928
81-82. <i>Elementos de cálculo mercantil</i>	Luis Fuente y Lozanees	1930
85. <i>Documentos mercantiles de uso corriente</i>	-	1918, 1925
88. <i>La pirotecnia moderna</i>	Juan Bautista Ferré Vallvé	1918, 1925
93. <i>Historia de la arquitectura cristiana</i>	V. Lampérez Romea	1930
94. <i>Derecho internacional</i>	Aniceto Sela,	1932
98. <i>La abeja y sus productos</i>	Vicente Va y Ripa	1930
100. <i>Manual del pintor decorador</i>	José Cuchy	1934
101. <i>El dibujo para todos (CI)</i>	Víctor Masriera Vila	1921
102. <i>América sajona</i>	Emilio H. del Villar	1911, 1925
103. <i>Agrimensura</i>	José Ferré Vergés	s. f.
104. <i>Manual del cajista de imprenta</i>	F. Fábregues	1933
106. <i>Manual de flores artificiales</i>	Dolores Andreu	1911, 1916
107. <i>Formulario práctico de artes y oficios</i>	Federico Climent Terrer	1927
115. <i>Abc de la música</i>	Eliseo Carbó	1950
117. <i>Historia del arte</i>	Francisco Arola Sala	1920
118. <i>Manual de labores: la labor de gancho</i>	Teresa Köhler de Vizuete	193?
122. <i>Manual de labores: la calceta</i>	Teresa Köhler de Vizuete	193?
124. <i>El arte del croquis</i>	Víctor Masriera Vila,	1934
125. <i>Terremotos y aparatos para registrarlos</i>	Salvador García Franco	1924
126. <i>Las razas humanas y su distribución</i>	Alfred C. Haddon	1924



Figura 7. Cubierta del número 99 de Manuales Gallach. Rimas selectas, de Pérez Hervás, colaborador de la editorial y director artístico de la Enciclopedia Espasa.

## Libros de Gallach en la Biblioteca Nacional de Cataluña

En la Biblioteca de Catalunya los pies de imprenta coinciden con la Biblioteca Nacional de España, y suman 114 títulos referenciados también en cuatro apartados (*Tablas 7-10*): a) Gallach (14 títulos); b) José Gallach (15 títulos); Instituto Gallach (31); d) Manuales Gallach (54).

### a) Gallach

Tabla 7. Libros con el sello Gallach en la Biblioteca Nacional de Cataluña.

Título	Autor	Fecha
<i>Acumuladores</i>	Francisco Villaverde	19??
<i>Averías en las máquinas eléctricas</i>	Francisco Alsina	19??
<i>Ciencia del arte, La</i>	Víctor Masriera	1903
<i>España</i>	-	1911, 1913
<i>Gloses sobre cançons populars catalanes per a piano</i>	Onia Farga	1914
<i>Hª de España y de las Repúblicas Latino-Americanas</i>	Alfredo Opisso	1915
<i>Líneas eléctricas</i>	-	19??
<i>Literatura militar española</i>	Francisco Barado	1890
<i>Manual de flores artificiales</i>	Dolores Andreu	190?
<i>Manual de floricultura</i>	José Garzón y Ruiz	19??
<i>Mediciones eléctricas de laboratorio</i>	Ricardo Caro y Anchía	19??
<i>Motores de gas, petróleo y aire</i>	Ricardo Yesares Blanco	19??
<i>Pararrayos y limitadores</i>	Ricardo Caro y Anchía	19??
<i>Reóstatos industriales</i>	Ricardo Caro y Anchía	19??

### b) José Gallach

Tabla 8. Libros con el sello José Gallach en la Biblioteca Nacional de Cataluña.

Título	Autor	Fecha
<i>América Sajona</i>	Emili Huguet de Villar	19??
<i>Amor entre flores</i>	Vicente Terol	190?
<i>Bases para un nuevo derecho penal</i>	Pedro Dorado Montero	1902
<i>Educación para niños</i>	Federico Climent Terrer	19??
<i>Enciclopedia moderna catalana</i>	Josep Fiter i Inglés	1913
<i>Epidemias: defensa moderna, social e individual</i>	Federico Montalvo	1902
<i>Ex-libris José Gallach</i>	José Triado i Mayol	1918
<i>Formulario práctico de artes y oficios</i>	Federico Climent Terrer	192?
<i>Guinea española, La</i>	Ricardo Beltrán y Rózpide	190?
<i>Horas plácidas para canto y piano</i>	Fernando Villaverde	19??
<i>Manual de mecánica elemental</i>	F. Forner Carratalá	1910

<i>Medicina doméstica: guía para los primeros auxilios</i>	Alfredo Opisso	19??
<i>Mineralogía</i>	Salvador Calderón y Arana	19??
<i>Remedios vegetales, Los</i>	Alfredo Opisso	19??
<i>Valor social de leyes y autoridades</i>	Pedro Dorado Montero	19??

### c) Instituto Gallach

Tabla 9. Libros del Instituto Gallach en la Biblioteca Nacional de Cataluña.

Título	Autor	Fecha
<i>Apéndice Gallach: todos los acontecimientos...</i>	-	1993
<i>Cartas de relación</i>	Hernán Cortés	1986, 1987
<i>Diario de a bordo</i>	Cristóforo Colom	1992
<i>Fascinante mundo de la historia natural, El</i>	-	1996
<i>Geografía de España</i>	José Prat Prats	1994
<i>Geografía de España: presencia y potencia del suelo y del pueblo español</i>	Ramón Otero Pedrayo	1955, 1956
<i>Geografía universal</i>	-	1963, 2000 (7 ej.)
<i>Geografía universal: descripción moderna del mundo</i>	V. Vázquez de Prada	1931, 1963, 1975
<i>Grandes museos de Europa</i>	-	1999
<i>Historia del almirante</i>	Hernando Colón	1988
<i>Historia del Arte</i>	-	1998, 2000
<i>Historia de España</i>	-	1985, 1987, 2000
<i>Historia de España: gran historia general de los pueblos hispanos</i>	Luis Pericot	1958, 1980
<i>Historia de la humanidad</i>	Jacques Pirenne	1998
<i>Historia natural</i>	-	1985, 1986, 1989, 1994, 1995, 1998
<i>Historia natural: vida de los animales, de las plantas y de la tierra</i>	Ángel Cabrera	1925, 1927
<i>Historia de la II Guerra Mundial y del III Reich</i>	William L. Shirer	1985
<i>Historia universal</i>	-	1991
<i>Historia universal: novísimo estudio de la humanidad</i>	-	1932, 1937
<i>Historiadores de Indias</i>	-	1985, 1995
<i>Maravillas de Europa</i>	-	1998
<i>Mil aspectos de la Tierra y del espacio</i>	-	1949, 1958
<i>Mil figuras de la historia</i>	Jaume Vicens Vicens	1944
<i>Mil joyas del arte español</i>	-	1947
<i>Mil obras maestras del arte universal</i>	Alexandre Cirici	1946
<i>Mil lecciones de la historia</i>	Jaume Vicens Vives	1951
<i>Mundo de los animales, El</i>	-	1998
<i>Obras selectas del Instituto Gallach</i>	-	19??
<i>Razas humanas, Las</i>	Pedro Bosch Gimpera	19??, 1928, 1945, 1966, 1971, 1985, 1990, 1995

Vida maravillosa de los animales, La. Vertebrados	Antoni Joch i Cuspinera	1961, 1969
Vida maravillosa de los animales, La. Invertebrados	Carles Bas i Peired	1961

#### d) Manuales Gallach

Tabla 10. Libros de Manuales Gallach en la Biblioteca Nacional de Cataluña.

Título	Autor	Fecha
Contabilidad comercial	José Prats Aymerich	s. f.
Diccionario de argot español: o lenguaje jergal gitano, delincuente profesional y popular	Luis Besses	1905
1. Compendio de química general (1)	José Ramón de Luanco	1903
3. Física	E. Lozano Ponce León	190?
7. Mineralogía	Salvador Calderón y Arana	19??
10. Armas de guerra	J. Génova e Y	19??
13. El Sufragio	Adolfo Posada	19??
16. Armas de caza	J. Génova e Y	1903
17. La Guinea española	Ricardo Beltrán y Rozpide	190?
18. Meteorología	Augusto T. Arcimis	190?
21. Unidades absolutas y unidades prácticas	Carlos Banús y Comas	1918
23. Bases para un nuevo derecho penal	Pedro Dorado Montero	1902
24. Fuerzas y motores	Mariano Rubió y Bellvé	19??
25. Gusanos parásitos en el hombre	Marcelo Ribas Mateos	1918 y 1925
26. Industrias artológicas: triticultura, molinería, panadería	Narciso Amorós	1902
29. Historia de la civilización	Rafael Altamira	1925
30. Las epidemias: defensa moderna, social e individual, contra las principales	Federico Montaldo	1902
31. Cristalografía	Lucas Fernández Navarro	1932
32. El gramófono moderno (2)	José Arias Gómez	1931
38. Valor social de leyes y autoridades	Pedro Dorado Montero	19??
39. Canales de riego	Josep Zulueta i Gomis	1900
40. Arte de estudiar (3)	Mariano Rubió y Bellvé	1903
41. Plantas medicinales	Blas Lázaro Ibiza	19??
42-43. Abc del instalador y montador electricista	Ricardo Yesares Blanco	1927
44. Medicina doméstica: guía para los primeros auxilios en caso de enfermedades	Alfredo Opisso	19??
45. Contabilidad comercial	José Prats Aymerich	1910
50. Formulario de correspondencia comercial francés-español	J. Meca Tudela	192?
51. Motores de gas, petróleo y aire	Ricardo Yesares Blanco	19??
58. Pedagogía universitaria	Francisco Giner de los Ríos	1910
59. Gallinero práctico	Carlos de Torres	1915 (2 ej.)
63. Educación de los niños	Federico Climent Terrer	19??
66. Piedras preciosas: suma de datos y noticias	Marc Jesús Beltrán	1904

68. <i>Manual de mecánica</i>	F. Forner Carratalá	1910
69. <i>Los remedios vegetales: tratado popular de las plantas empleadas en medicina (4)</i>	Alfredo Opisso	19??
74. <i>Cerrajería práctica</i>	Eusebio Heras Hernández	192?
84. <i>Manual del naturalista preparador: nuevo tratado teórico práctico para la preparación, disección</i>	Pablo de Areny	1910
88. <i>La pirotecnia moderna</i>	Juan Bautista Ferré Vallvé	19??
94. <i>Derecho internacional</i>	Aniceto Sela y Sampil	1932
98. <i>La abeja y sus productos</i>	Vicente Va y Ripa	1930
101. <i>El dibujo para todos</i>	Víctor Masriera	193?
102. <i>América Sajona</i>	Emilio H. del Villar	19??
103. <i>Agrimensura</i>	José Ferré Vergés	19??
104. <i>Estudios de Estética (5)</i>	Alfredo Opisso	1900
104. <i>Manual del cajista de imprenta</i>	F. Fábregues	1933
105. <i>Manual de floricultura</i>	José Garzón y Ruiz	19??
106. <i>Manual de flores artificiales</i>	Dolores Andreu	190?
107. <i>Formulario práctico de artes y oficios</i>	Federico Climent Terret	192?
108-109. <i>Astronomía</i>	Josep Comas i Solá	1919
110. <i>El arte de pensar</i>	Alfredo Opisso	19??
111. <i>Máximas de Epicteto</i>		19??
114. <i>Educación cívica</i>	Federico Climent Terrer	1918
115. <i>Manual de floricultura (6)</i>	José Garzón Ruiz	19??
118-119. <i>Manual de labores. La labor de gancho</i>	Teresa Köbler de Vizuete	19??
122. <i>Manual de labores: la calceta</i>	Teresa Köbler de Vizuete	19??

(1) Edición de 1926 en la BNE; (2) Cambia el título por *Artificios de fuego de guerra*, 1911-1925, s. a.; (3) Edición de 1911 en la BNE; (4) Cambia el título por *Iniciación del empleado de banca*, 1934; (5) Dos ejemplares, uno de ellos sin indicación en la ficha de Manuales Gallach; (6) Con el número 115 figura un título distinto en la BNE: *Abc de la música*.

### *Libros de Gallach en la biblioteca del Ateneo de Madrid*

En la biblioteca del Ateneo de Madrid se conservan 16 títulos, 11 con el pie de imprenta Instituto Gallach y 5 de la colección Manuales Gallach (*Tablas 11 y 12*).

#### a) Instituto Gallach

Tabla 11. Libros del Instituto Gallach en el Ateneo de Madrid.

Título	Autor	Fecha
<i>Geografía de España (1)</i>	José María Prats	1993
<i>Geografía Universal: descripción moderna del mundo (2)</i>	Fernando Valls Taberner	1928
<i>Historia de España: gran historia general de los pueblos hispánicos (3)</i>	Luis Pericot	1942 y 1958
<i>Historia Universal: novísimo estudio de la humanidad (4)</i>	Pedro Bosch Gimpera	1932



Historiadores de Indias (5)	Germán Arciniegas	1987
Mil figuras de la historia: nombres ilustres: vidas famosos: documentos iconográficos (6)	Jaime Vicens Vives	1942
Mil joyas del arte español: piezas selectas, monumentos magistrales (7)	María Elena Gómez-Moreno	1947
Mil obras maestras del arte universal (8)	Alexandre Cirici	1946
Mundo en que vivimos, El	Valentín Vázquez de Prada	1973
Razas humanas: su vida, sus costumbres, su historia, su arte (9)	Pedro Bosch	1928
Vida maravillosa de los animales, La (10)	Antoni Jonch Cuspinera	1961

(1-5) Un ejemplar de cada uno en la Biblioteca de Cataluña; (6) Dos ejemplares: uno en la BNE y otro en la Biblioteca de Cataluña; (7-8) dos ejemplares en BNE; (9-10) Un ejemplar de cada uno en la Biblioteca de Cataluña.

## b) Manuales Gallach

Tabla 12. Libros de Manuales Gallach en el Ateneo de Madrid.

Título	Autor	Fecha
Documentos mercantiles de uso de fácil transmisión	Francisco Grau Granell	1903
Manual de hidrología médica	Hipólito Rodríguez Pinilla	19??
45. Contabilidad comercial (1)	José Prats y Aymerich	1913
79. Geografía general (2)	Emilio Hernández del Villa	1906
104. Estudio de estética (3)	Alfredo Opíos	19??

1) Dos ejemplares, uno en la BNE y otro en la BNC; (2) Un ejemplar en la BNE; (3) Un ejemplar en la BNC.

## Libros de Gallach en la biblioteca del Ateneo de Barcelona

En la Biblioteca del Ateneo se encuentran 8 títulos, de los que sólo uno se imprimió con el sello José Gallach, 5 se realizaron en la etapa del Instituto y se guardan dos ejemplares de la colección de Manuales (Tablas 13-15). Del total se repiten cinco: tres en la Biblioteca Nacional de Cataluña y dos en la Biblioteca Nacional de España.

## a) José Gallach

Tabla 13. Libros con el sello José Gallach en el Ateneo de Barcelona.

Título	Autor	Fecha
Enciclopedia moderna catalana (1)	Josep Fiter i Inglés	1913

(1) Ejemplar en la BNC.

## b) Instituto Gallach

Tabla 14. Libros del Instituto Gallach en el Ateneo de Barcelona.

Título (1)	Autor	Fecha
<i>Geografía de España: presencia y potencia del suelo y del pueblo español</i>	Ramón Otero Pedrayo	1955
<i>Geografía Universal: descripción moderna del mundo</i>	Ferran Vals Taberner	1952
<i>Historia de España: gran historia general de los pueblos hispanos</i>	Luis Pericot	1934
<i>Historia Universal: novísimo estudio de la humanidad</i>	Pedro Bosch Gimpera	1931
<i>Mil obras maestras del arte universal: maravillas eternas, creaciones geniales</i>	Alexandre Cirici i Pellicer	1946

(1) De todos estos títulos ejemplares en la BNE y BNC.

## c) Manuales Gallach

Tabla 15. Libros de Manuales Gallach en el Ateneo de Barcelona.

Título	Autor	Fecha
48. <i>Los centros de contratación</i>	Marc Jesús Beltrán	190?
48. <i>Operaciones de bolsa</i> (1)	Marcos Jesús Beltrán	1931

(1) Un ejemplar en la BNE del título *Operaciones de bolsa*. Con el mismo número se publicó *Los centros de contratación*.

## CONCLUSIONES

Tras la investigación realizada, una primera conclusión plantea la necesidad de recuperar y conservar la documentación editorial, entendiendo por tal todos los documentos relacionados con las empresas, tanto los de carácter interno como los generados para la difusión de los productos editoriales, en especial los catálogos.

Como resultado del trabajo se concluye que la editorial Gallach es heredera de Soler, uno de los negocios de estructura familiar que compusieron el tejido de la burguesía catalana, y que más tarde serían base de las primeras sociedades anónimas comerciales, cuya actividad se enmarca en un momento de esplendor y desarrollo de la edición. La editorial fue base para la creación de la prestigiosa Compañía Anónima de Librería, Publicaciones y Ediciones (Calpe), fundada por Nicolás Urgoiti, de la que José Gallach fue gerente y director de la Delegación de Barcelona durante seis años, entre 1918 y 1924, antes de poner en marcha el Instituto de su nombre.

José Gallach Torras fue el prototipo de “editor completo”, responsable del libro desde su contratación hasta su comercialización, incluido el proceso de las artes gráficas: composición, impresión y encuadernación. Se constata asimismo que formó parte de las entidades oficiales creadas para coordinar proyectos y defender intereses de los editores, especialmente del Instituto Catalán de las Artes del Libro y del Centro de la Propiedad Intelectual.

El Instituto Gallach fue modelo de producción de obras ilustradas desde su fundación en 1924 hasta la Guerra Civil, y en una segunda etapa hasta su adquisición por la editorial Océano en 1979. El modelo de libros editados contribuyó a difundir la cultura desde la imagen por sus especiales características: gran formato y profusión de fotografías.

De la investigación realizada en las cuatro bibliotecas seleccionadas para la reconstrucción del catálogo Gallach han resultado 179 títulos, si bien la colección de Manuales no se encuentra completa ni en la Biblioteca Nacional de España ni en la de Cataluña. El libro más antiguo localizado es de 1890 y se titula *Literatura militar española*, del capitán Francisco Barado, lo que nos ha permitido establecer ese año como referencia de la creación del sello.

## BIBLIOGRAFÍA

- Banús y Comas, Carlos, *Unidades*, Manuales Soler núm. XXI, Barcelona, s. a.
- Berrio, Julio; Anastasio Martínez Navarro, Carmen Colmenar y Miryam Carreño, *La editorial Calleja, un agente de modernización educativa en la restauración*, Madrid: Uned, 2002.
- Bibliografía Española*, núm. 8, 16 de abril de 1918.
- Blas Ruiz, María José, Aguilar. *Historia de una editorial y de sus colecciones literarias en papel biblia (1923-1986)*, colab. de José Luis Sánchez de Vivar Villalba, pról. de Luis Alberto de Cuenca, Madrid: Librería del Prado, 2012.
- Castellano, Philippe, “América: ¿arcadia para editores españoles?”, en *Naveg@mérica. Revista electrónica de la Asociación Española de Americanistas*, núm 5, 2010. Disponible en <http://revistas.um.es/navegamérica>
- , *Espasa, una aventura editorial*, Madrid: Espasa, 2000.
- Crónica de la Primera Asamblea de Libreros y Editores*, Barcelona, 1909.
- Escolar, Hipólito, “El libro y la lectura en el siglo XX”, en *La edición moderna. Siglos XIX y XX*, Madrid: Pirámide, 1996.
- Estatutos del Centro de la Propiedad Intelectual, Barcelona, 1900, Arxiu Nacional de Catalunya, ANC1-261-T-123.

- Fernández Rius, Nuria, *Pau Audouard, fotògraf retratista de Barcelona De la reputació a l'oblit (1856-1918)*, tesis Doctoral, Barcelona: Universidad de Barcelona, 2008.
- Gallach, “Acción cultural de una empresa editora”, en *Producciones Selectas*, catálogo de la editorial, Barcelona: Gallach, ca. 1930.
- Guiral, Antoni, *100 años de Bruguera. De El Gato Negro a Ediciones B*, Barcelona: Ediciones B-Grupo Z, 2010.
- Infantes, Victor; Françoise López y Jean-Françoise Borrel, *Historia de la edición y de la lectura en España, 1472-1914*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003.
- Llanas, Manuel y Antonio Lozano, *Seix Barral. Nuestra historia*, Barcelona: Seix Barral, 2011.
- Martínez Martín, Jesús A. (dir.), *Historia de la edición en España (1836-1936)*, Madrid: Marcial Pons, 2001.
- Moret, Xavier, *Tiempo de editores. Historia de la edición en España, 1939-1975*, Barcelona: Destino, 2002.
- Océano Editorial, *¿Quiénes somos?* Disponible en: <http://www.oceano.com> (Fecha de consulta: 27 de diciembre de 2012).
- Sánchez García, Raquel, “La Propiedad Intelectual en La España contemporánea, 1847-1936”, en *Hispania*, LXII/3, núm. 212, 2002, pp. 993-1019.
- Sánchez Vigil, Juan Miguel, *La edición en España*, Gijón: Trea, 2009.
- , *Calpe, paradigma editorial*, Gijón: Trea, 2005.
- Vila-Sanjuán, Sergio, *Pasando página*, Barcelona: Destino, 2003.
- Yeves, Juan Antonio, *La España Moderna*, Madrid: Libris, 2002.

